

## SÉRÈNADE

*Comme la voix d'un mort qui chanterait  
Du fond de sa fosse,  
Maîtresse, entends monter vers ton retraits  
Ma voix aigre et fausse.*

*Ouvre ton âme et ton oreille au son  
De ma mandoline:  
Pour toi j'ai fait, pour toi, cette chanson  
Cruelle et câline.*

*Je chanterai tes yeux d'or et d'onyx  
Purs de toutes ombres,  
Puis le Léthé de ton sein, puis le Styx  
De tes cheveux sombres.*

*Comme la voix d'un mort qui chanterait  
Du fond de sa fosse,  
Maîtresse, entends monter vers ton retraits  
Ma voix aigre et fausse.*

*Puis je louerai beaucoup, comme il convient,  
Cette chair bénie,  
Dont le parfum opulent me revient  
Les nuits d'insomnie.*

*Et pour finir, je dirai le baiser  
De ta lèvre rouge,  
Et ta douceur à me martyriser,  
— Mon Ange! — Ma Goue!*

*Ouvre ton âme et ton oreille au son  
De ma mandoline:  
Pour toi j'ai fait, pour toi, cette chanson  
Cruelle et câline.*

PAUL VERLAINE



*pizz.* Ponticello  
arco  
*pp* (à mi-voix, presque déclamé)  
Ou - vre ton âme et ton o - reille au son De ma

*p una corda* *pp*

*pizz. (près du chevalet)* arco  
man - do - li - ne:

Pour toi j'ai fait, pour toi, cet - te chan-son Cru -

*pizz.*  
el - leet câ - li - - ne.

*p* *f*

*Red. Sva* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

arco *poco a poco più tranquillo*

*ff* *p* *pp* *poco a poco più tranquillo*

(en dehors) *molto tranquillo*

*f* *molto tranquillo* *dolce*

Je chan - te - rai tes yeux d'or et d'o - nyx Pours de tou - tes

*molto tranquillo* *p una corda* *p*

om - bres, Puis le Lé - thé de ton sein, puis le Styx De tes che - veux

*pp* *una corda* *p*

Tempo I.

*calando* *f*

som - calando - bres. Tempo I.

*f*

suivez

sul ponticello -

Com - me la voix d'un mort qui chan - te - rait Du fond de sa

fos - se, Maî - tresse, en-tends mon - ter vers ton re - trait Ma

voix ai - - gre et faus - se.

17195

(un peu en dehors)

*dim.* *sempre dim.* *calmando*

*calmando*

*dim. molto*

*p dolce* *f*

*p* *poco f* *dim.*

*Pédale a chaque temps*

*p dolce*

*cresc.* *p una corda*

Rea

Rea

Rea

Rea

Rea

*p dolce*

*dolcissimo*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*sf*

Rea

Rea

Rea

Rea

*mp*

*p*

Puis je lou-e - rai beau - coup, comme il con -

Rea

Rea

Rea

vient, Cet-te chai - re bé - ni - - e Dont le par-fum o - pu -

*cresc.*

lent me re - vient Les nuits d'in - som - ni - - - e.

*cresc.* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*Pédale à chaque temps marc.*

*Pédale sur chaque temps*



*rall.* *p*

*rall.* *dolce*

Et

*poco a poco dim.* - - - - - *p* *una corda*

*a tempo* (en dehors)

*a tempo* *poco rall.* (en dehors)

*a tempo* pour fi - nir, je di - rai le bai - ser De ta lè - vre rou - ge, *poco rall.*

*p dolce* *cresc.* *f*

*Pédale sur chaque temps*

*a tempo* *tranquillo subito* *dolce* *rall.*

*dolce* *dolcissimo* *rall.*

*a tempo* Et ta dou - ceur à me mar - ty - ri - ser, *rall.*

*p* *cresc.* *f* *p* *pp* *tranquillo subito* *ppp*

*ppp*

*a tempo*

*mf*

*p* (presque déclamé)

Mon An-ge! Ma Gou -

*a tempo*

*pp una corda*

*Red.*

*\* Red.*

*Ponticello*

*pp* (à mi-voix, presque déclamé)

-ge! Ou-vre ton âme et ton o -

*senza Red.*

*3*

*3*

*pp*

*Red.*

*pizz. (près du chevalet)*

*f*

reille au son De ma man - do - li - ne:

*una corda*

*pp*

*con Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in B-flat major. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *8va* (octave).

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Pour toi j'ai fait, pour toi, cet - te chan-son Cru - el -". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *una corda*, *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A *Rea* (Real) marking is present in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "le et cà - li - - ne." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pizz.* (pizzicato). A *Rea* (Real) marking is present in the bass line.